EDUCACIÓN, MEMORIA Y DICTADURA EN LA ESCUELA MEDIA

La transmisión del pasado traumático en el sur de la provincia de Santa Fe

María Silvia Serra
(dir.)

Laborde Editor

Librería Garcia Cambeiro

Índice

Prólogo 7
María Silvia Serra

Capítulo I
Docentes, alumnos y escuelas frente a la transmisión del pasado reciente. Datos sobre lo que sucede en el sur de la provincia de Santa Fe 11
María Silvia Serra y Diego Gurvich

Capítulo II
Las efemérides se escriben en el pizarrón. Estrategias y formatos en el proceso de transmisión del pasado reciente en los espacios escolares 31
Guillermo Ríos

Capítulo III
Mandato y transmisión en los actos conmemorativos del 24 de marzo. La gestión de los/as emprendedores/as de memoria 49
Paula Caldo y Elvira Scalona

Capítulo IV
¿Dar o tomar la palabra? Los usos del testimonio como dispositivo pedagógico 67
Sandra Bembo, Paula Marini y Natalia Fattore

Capítulo V
Prácticas, rituales, estrategias y conflictos en la puesta en acto del día de la Memoria por la Verdad y la Justicia 91
Paula Caldo, Elvira Scalona y María Paula Pierella

Librería García Cambeiro

Capítulo VI
Imágenes y medios en el acercamiento a la historia reciente 113
María Silvia Serra y Sandra Bembo

Capítulo VII
Pasemos a otro tema, no quiero hablar de eso… Jóvenes, rock,
y transmisión del pasado reciente 127
Natalia Fattore, Paula Marini y Diego Gurvich

Bibliografía citada..... 147

Librería García Cambeiro

Prólogo

El trabajo que aquí presentamos empezó a esbozarse en 2006, cuando el Ministerio de Educación de la Nación lanzara, conjuntamente con la Agencia de Cooperación Científica y Tecnológica, una convocatoria a proyectos de investigación que integraran entre sus miembros a investigadores universitarios y a profesores de Institutos de Formación Docente.

Desde aquel momento hasta el presente, mucho es lo que se ha debatido y producido alrededor de la memoria, el pasado reciente, la historia, y las posibilidades de su transmisión, en relación a la última dictadura militar. Publicaciones, debates públicos, actos, muestras de arte y de música -o la forma que tomaran las distintas políticas de la memoria-, acompañaron un lustro de trabajo intenso, tanto en el campo de la justicia como de la defensa de los Derechos Humanos.

El Estado asumió plenamente la tarea de ser un actor central en el trabajo de tramitar el pasado, y esto se vio particularmente en el campo educativo. Colocando a la escuela en el centro de la escena, la transmisión de la dictadura se conjugó en términos de mandato estatal en tiempos donde florecían los diagnósticos sobre la crisis o agotamiento de los modelos escolares de transmisión.

En ese contexto se dio nuestra investigación, pero con un objetivo específico: el de mapear un territorio, consultar a unos actores, ingresar a unas instituciones para, en un enclave geográfico particular, conocer y comprender prácticas concretas de trabajo con la temática. Sin ir en desmedro de lo que la cuestión de la dictadura pone en juego en nuestra tarea docente, nuestro trabajo estuvo orientado a describir y a interrogar lo que sucede todos los días en las escuelas.

La tarea no resultó sencilla, porque el tema de la dictadura descubre heridas abiertas y procesos de memoria y justicia inconclusos. Al investigador le plantea un doble desafío: el de indagar un estado dado de las cosas y el de otorgar visibilidad a un conjunto de problemas que necesitan ser resueltos. Muchas veces nos encontramos con gente que no lo entendía así, y en algunas oportunidades, cuando los resultados parciales de esta investigación se hacían públicos en congresos o jornadas sobre el tema, sentimos el peso de la mirada de quienes creen que la militancia de la causa es la única actitud posible. Para quien se anime a estas páginas, sepa que no pretenden ser un tratado de cómo las cosas debieran ser, sino un acercamiento a cómo vienen siendo, y a los problemas que nos enfrenta este estado dado a los que nos dedicamos a enseñar.

En el primer capítulo Diego Gurvich y quien suscribe presentan el trabajo metodológico que llevó adelante la investigación, y los primeros resultados de la encuesta que se implementó. En el Capítulo II, Guillermo Ríos analiza la transmisión escolar de la memoria a partir de las voces de los docentes, frente a las que

Librería García Cambeiro

se despliegan en otros ámbitos de la sociedad. En el Capítulo III, Paula Caldo y Elvira Scalona se detienen en las figuras de los emprendedores de la memoria en el ámbito escolar. En el Capítulo IV, Natalia Fattore, Paula Marini y Sandra Bembo proponen una lectura del papel del testimonio como recurso pedagógico. En el Capítulo V, María Paula Pierella, con Caldo y Scalona, se ocupan de lo que sucede en los actos escolares del 24 de marzo. En los capítulos VI y VII, Serra y Bembo, y Fattore, Marini y Gurvich, respectivamente, se detienen a pensar en los medios audiovisuales y en el rock como materiales culturales privilegiados para efectivizar la transmisión de la memoria del pasado reciente en la escuela.

En este prólogo cabe una especial mención a la constitución de un equipo de investigación con pertenencias institucionales diversas. No es difícil hipotetizar que quienes lanzaron una convocatoria de este tipo pudieron haber tenido la pretensión de que entre sus resultados, además de contar con la producción del conocimiento que se pudiera generar, apareciera también la ampliación del horizonte de formación (para los profesores de Institutos de Formación Docente), y la ampliación de la mirada sobre los espacios de formación docente (para los docentes y profesores universitarios).

En el caso de nuestro equipo, difícil es afirmar que este "efecto" se produjo. Por un lado, la mayoría de los miembros del equipo compartían la doble condición de trabajar en la Universidad y como profesores de Institutos, por lo que su conformación se hizo sin mayores distinciones entre una u otra pertenencia. Cada miembro funcionó prácticamente como "uno más", y fueron sus palabras, sus inquietudes intelectuales y sus compromisos con el tema los que ordenaron su inclusión. Las diferencias se jugaron, en todo caso, en otros planos: el de las disciplinas de procedencia (letras, filosofía, educación, historia), que configuraron un mosaico de voces complejo y rico a la vez a la hora de pensar juntos, en la diferencia de edades, y por ende, de pertenencia a distintas generaciones, un rasgo que resultó clave para pensar juntos una problemática como la de la memoria.

Para mí en particular, como coordinadora del equipo, es un orgullo presentar este libro, fruto del trabajo mancomunado de un grupo de entusiastas pensadores, a los que no amedrentó los vaivenes del trabajo docente, las burocracias administrativas y la dilación de los tiempos de la tarea por cuestiones ajenas a la voluntad de cada uno. Me enorgullece el trabajo acá recogido, pero más lo hace el haber sido parte de este equipo humano, que produjo mucho más de lo que estas páginas pueden recoger.

En este sentido, dos de sus miembros merecen ser especialmente mencionadas: Ana María Pereyra de Pin y Analía Calafato. Sus nombres no están entre quienes escribieron para este trabajo puntual, pero han sido parte de otras escrituras y otros relatos.

Librería García Cambeiro

Las voces y el hacer de instituciones, profesores y estudiantes de escuelas del sur de la provincia de Santa Fe se hacen presentes en estas páginas. A todos ellos, mil gracias por disponerse a ser interrogados.

Por último, me gustaría también expresar el agradecimiento a las autoridades del Instituto de Formación Docente N° 28 "Olga Cossettini", quien empezó queriendo ser la Institución Beneficiaria del proyecto, y terminó siendo nuestro espacio de encuentro y reflexión, lo que la honra como Institución de formación.

María Silvia Serra
Rosario, mayo de 2011

Librería García Cambeiro

En la última década el Estado asumió plenamente la tarea de ser un actor central en el trabajo de tramitar el pasado traumático, y esto se vio particularmente en el campo educativo. Colocando a la escuela en el centro de la escena, la transmisión de la dictadura tiene la fuerza de ser de mandato estatal, en tiempos donde florecen los diagnósticos sobre la crisis o agotamiento de los modelos escolares de transmisión.

En este libro se aborda cómo se tramita la última dictadura militar en escuelas secundarias del sur de la Provincia de Santa Fe, ofreciendo una perspectiva regional para la comprensión de esta problemática. Sus autores han sido todos parte de un equipo de investigación integrado por profesores universitarios y de Institutos de Formación Docente. La investigación, llevada adelante entre los años 2008 y 2010, pone en evidencia que el tema de la dictadura descubre heridas abiertas y procesos de memoria y justicia inconclusos en la sociedad, de los que no son ajenos las instituciones escolares. Pero también muestra cómo la escuela continúa siendo un espacio de referencia del importante trabajo que muchos docentes vienen realizando, y un espacio de encuentro entre los jóvenes y los enclaves culturales de la memoria.

Laborde Editor

I.S.B.N.: 978-987-677-016-3

Librería Garcia Cambeiro